



SCULTURE DEL PRESEPE NAPOLETANO E GENOVESE

MILANO
18 NOVEMBRE 2014

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



SCULTURE DEL PRESEPE NAPOLETANO E GENOVESE

ASTA 215

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 2014

ore 16.00 • Lotti 1-119

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London

Tel. +44 (0)20 74954320

london@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

VENERDÌ 14 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

SABATO 15 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

DOMENICA 16 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com









1
FELICE BOTTIGLIERO (XVIII SECOLO), ATTRIBUITO A,
CONTADINELLA O GIOVANE VEDOVA,
NAPOLI PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

testa, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 39 circa
 € 3.000 - 3.500



2
NICOLA SANGIOVANNI, ATTRIBUITO A, VECCHIO CONTADINO,
NAPOLI INIZI XIX SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 52 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)
 € 4.000 - 5.000



4

**GENNARO REALE, ATTRIBUITO A,
MUCCA, NAPOLI SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO**

scultura in legno intagliato e dipinto in polichromia, occhi in vetro, lunghezza cm 61 altezza cm 52 (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)
€ 2.000 - 2.500

3

**FRANCESCO GALLO E ANONIMO DEL
XVIII SECOLO, COLOMBO TORRAIOLO E
COLOMBO BIANCO, NAPOLI XVIII-XIX
SECOLO**

due sculture in terracotta dipinta in polichromia, occhi in vetro, zampe in piombo, manifattura della Real Fabbrica e ambito degli Ingaldi, lunghezza cm 7,5 e 9 altezza cm 3,5 e 4 (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)

€ 1.000 - 1.500





5

FRANCESCO CUPPIELLO,
GIOVANE CONTADINO CON POLLAME,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno
intagliato e dipinto in policromia, occhi in
vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di
stoppa, animali in terracotta policroma, al-
tezza cm 49 circa (attribuzione ad opera del
professor Teodoro Fitipaldi)

€ 4.000 - 5.000



6

MANIFATTURA DI "FORCELLA", TACCHINO,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

scultura in terracotta dipinta in policromia,
occhi in vetro, zampe in piombo, lunghezza
cm 13,5 altezza cm 11

€ 1.000 - 1.500



8

MATTEO BOTTIGLIERO (1685-1757), ATTRIBUITO A, OSTE CON PROSCIUTTO, NAPOLI FINE XVIII SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 45 circa

€ 3.000 - 3.500

7

ANIELLO INGALDI (XVIII-XIX SECOLO), CERCHIA DI, OSTE, NAPOLI FINE XVIII SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 44 circa

€ 2.500 - 3.000



9

FRANCESCO VIVA (1735-1803), RICCO BORGHESE O
RAPPRESENTANTE DEL CASALI, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 47 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)

€ 2.500 - 3.000



10

GIACOMO COLOMBO, ATTRIBUITO A, CONTADINO
(GIOCATORE DI CARTE), NAPOLI XVIII SECOLO

testa, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 55 circa

€ 2.500 - 3.000



11

NICOLA INGALDI, ATTRIBUITO A, GIOVANE CONTADINO CON MANDOLINO, NAPOLI INIZI DEL XIX SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 38 circa
€ 2.500 - 3.000



12

NICOLA SANGIOVANNI, ATTRIBUITO A, SUONATORE DI VIOLINO, NAPOLI INIZI XIX SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 40 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)
€ 4.000 - 5.000



13

**NICOLA INGALDI, SUONATORE DI CALASCIONE,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO**

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, manifattura della Real Fabbrica, altezza cm 47 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)

€ 3.000 - 3.500

14

GIUSEPPE PICANO, XVIII SECOLO, RUSTICO IN CONTEMPLAZIONE (SUONATORE DI PIFFERO), NAPOLI XVIII SECOLO

testa, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 47 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)
€ 2.500 - 3.000



15

MATTEO BOTTIGLIERO CASTIGLIONE (1685-1757), SUONATORE DI ZAMPOGNA, NAPOLI XVIII SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa con eccezionale abito in argento sbalzato e cesellato con punzoni, altezza cm 50 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)
€ 3.500 - 4.000





17

FRANCESCO DI NARDO, ATTRIBUITO A, CANE, NAPOLI INIZI DEL XVIII SECOLO

scultura in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, lunghezza cm 20 altezza cm 16
€ 1.500 - 2.000

16

DOMENICO ANTONIO VACCARO (1681-1750), ATTRIBUITO A, CONTADINO, NAPOLI XVIII SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi scalzi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 52 circa

€ 3.000 - 3.500





19

FRANCESCO BONFIGLIO, ATTRIBUITO A, DONNA CON NASTRO ROSSO TRA I CAPELLI E CESTO DI FRUTTA CON PICCIONI, NAPOLI XVIII SECOLO

testa, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, frutta in cera e volatili in terracotta policroma, altezza cm 48 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)

€ 4.000 - 5.000

18

FRANCESCO DI NARDO, ATTRIBUITO A, CANE DA CACCIA, NAPOLI XVIII SECOLO
scultura in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, lunghezza cm 23 altezza cm 13
€ 1.500 - 2.000



20

GIOVAN BATTISTA POLIDORO, VECCHIO SIGNORE CON CESTO E BASTONE, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, manifattura della Real Fabbrica, altezza cm 49 circa (attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi)
€ 4.000 - 5.000



21

FRANCESCO GALLO (XVIII SECOLO), CANE NELL'ATTO DI ABBAIARE
scultura in terracotta policroma, occhi in vetro, lunghezza cm 16,
altezza cm 14
€ 1.000 - 1.500



22

MATTEO BOTTIGLIERO (1685-1757), ATTRIBUITO A, VENDITORE DI VERDURA CON COPRICAPO, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 48 circa
€ 3.000 - 3.500



23

IGNOTO DEL XVIII SECOLO, CONTADINA IN ATTO DI ALLATTARE, NAPOLI XVIII SECOLO

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, altezza cm 44 circa
€ 2.500 - 3.000



24

COPPIA DI PASTORI, UNO CON CAPELLO E UNO CON BORSELLO, MANIFATTURA NAPOLETANA, XVIII SECOLO

manichino in legno, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 24 e cm 26

€ 500 - 600

25

VECCHIO PASTORE CON GILET ROSA, MANIFATTURA NAPOLETANA, XVIII SECOLO

testa e arti in legno, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 25

€ 400 - 500



26

**COPPIA DI PASTORI MASCHIO E FEMMINA, MANIFATTURA
NAPOLETANA, XVIII SECOLO**

manichino in legno, occhi di vetro, vestitura originale,
altezza cm 30 e cm 36

€ 500 - 600



27

PULCINELLA, MANIFATTURA NAPOLETANA, XIX-XX SECOLO

abiti in stoffa arti e testa in legno e terracotta, altezza cm 37

€ 1.000 - 1.200



28

**RAGAZZO RUSTICO SCALZO, NAPOLI FINE XVIII,
INIZIO XIX SECOLO**

testa in terracotta policroma; mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, camicia in tela bianca, giacca in tela marrone, gilet in pelliccia, brache in tela azzurra, altezza cm 27

Figura pubblicata alla pagina 13 del libro "il presepe napoletano del '700 e la pittura" edito da De Luca editori d'arte nel 2013

€ 3.000 - 3.500



29

ANZIANA VILLANA, NAPOLI FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO

testa in terracotta policroma; mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, copricapo in terracotta, corpetto e gonna in seta rossa, giacca in seta avorio, grembiule in tela avorio bordato con galloni dorati. Vestitura originale, altezza cm 20

€ 1.000 - 1.200





30

**RAGAZZA PROCIDANA ATTRIBUITA A INGALDO NAPOLI FINE XVIII,
INIZIO XIX SECOLO**

testa in terracotta policroma; mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, giacca in seta azzurra con galloni in oro, panciotto in broccato e gallonato in oro, fuscacca in seta a fasce, brache in seta verde operata, calze in seta avorio, vestitura originale. Altezza cm 37

€ 3.000 - 3.500

31

**UOMO NOBILE CON PORRO, NAPOLI FINE XVIII,
INIZIO XIX SECOLO**

testa in terracotta policroma; mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, giacca in seta azzurra con galloni in oro, panciotto in broccato e gallonato in oro, fuscacca in seta a fasce, brache in seta verde operata, calze in seta avorio, vestitura originale. Altezza cm 37

€ 4.000 - 4.500





32

DUE TACCHINI IN TERRACOTTA DA PRESEPE NAPOLETANO,
INIZI DEL XIX SECOLO

cm 12,5

€ 300 - 350

33

DUE MAIALINI IN TERRACOTTA DA PRESEPE NAPOLETANO,
INIZI XIX SECOLO

cm 12,5

€ 300 - 350





35

TESTA DI BUE IN TERRACOTTA, NAPOLI FINE XVIII,
INIZIO XIX SECOLO
cm 12x8
€ 1.200 - 1.400

34

CESTINO DI FRUTTA IN CERA, NAPOLI FINE XVIII,
INIZIO XIX SECOLO
Uva bianca e rossa, fichi neri e verdi, mele e pere, diametro cm 9
€ 800 - 900



36

LEPRE IN TERRACOTTA, NAPOLI FINE XVIII,
INIZIO XIX SECOLO
con occhi chiusi, come legata per le zampe,
lunghezza cm 13
€ 800 - 900



37

PECORA IN TERRACOTTA, NAPOLI FINE XVIII,
INIZIO XIX SECOLO

cm 19x11x14

scultura pubblicata alla pagina 29 del libro
"Praesepes le vestiture nel presepe napoletano
del '700" edito da Voyage Pittoresque nel 2008
€ 3.500 - 4.000

38

UN CAPRONE IN TERRACOTTA,
INIZI DEL XIX SECOLO

altezza cm 20

€ 800 - 1.200



39

DUE ANIMALI DA PRESEPE IN TERRACOTTA,
NAPOLI XVIII SECOLO

cm 35x20 e cm 15x13

€ 300 - 350



40

CONTADINA CON GREMBIULE ROSSO E PASTORE CON OCCHI CHIUSI, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

contadina con grembiule rosso, altezza cm 13,5, e pastore con occhi chiusi (dormiente) abbigliato con pantaloni in tela marrone e gilet in lana, calzato con ciocie, altezza cm 20

€ 800 - 1.200

41

TRE CONTADINI DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO

abiti in stoffa originali, altezze da cm 25 a cm 30

€ 800 - 900





43

CONTADINA RICCA, NAPOLI FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO

testa in terracotta policroma; mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, abbigliamento in seta con corsetto in velluto. Accessori: collana in corallo, vestitura originale. Altezza cm.36,5

Gia' asta Finarte, Napoli, novembre 1997 (lotto n.120)

€ 3.000 - 3.500



42

RUSTICO DORMIENTE, NAPOLI FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO

testa in terracotta policroma; mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, copricapo in terracotta marron, camicia di lino bianca, panciotto in ormesino celeste, brache e maniche staccate in tela azzurra, gilet in pelliccia, calze di lino bianco, ciocie, altezza cm 37,5

€ 3.000 - 3.500



44

GIOVANE CONTADINA CON COPRICAPO VERDE, NAPOLI, XVIII/XIX SECOLO

giovane contadina con copricapo verde abbigliata con vestito marrone e grembiule azzurro, accessori: una collana e un grappolo di frutta, altezza cm 26

€ 1.200 - 1.500

45

GIOVANE PASTORE CON ZAMPOGNA, NAPOLI, XVIII/XIX SECOLO

giovane pastore con zampogna abbigliato con camicia crema, gilet e mantello, altezza cm 27

€ 1.200 - 1.500





46

CONTADINO CON CAPPELLO E MANDOLINO E PASTORE CON ZAMPOGNA GENUFLESSO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
contadino con cappello e mandolino, abbigliato con pantaloni azzurri e giacca bianca, altezza cm 34, e pastore con
zampogna genuflesso abbigliato con pantaloni in tela e gilet in lana, altezza cm 25
€ 2.000 - 2.500

47

CONTADINA SCALZA, NAPOLI FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO

testa in terracotta policroma; mani e piedi in legno dipinto, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, camicia in tela con maniche lunghe, corpetto in seta rossa con bordi dorati, gonna marrone bordata da nastro in seta azzurro e grembiule in tela bianco. Altezza cm 35

€ 4.000 - 4.500



48

CONTADINO SORRIDENTE IN ABITI DA FESTA, NAPOLI, XVIII/XIX SECOLO

contadino sorridente in abiti da festa, abbigliato con pantaloni rossi e giacca gialla, accessori: un cappello, altezza cm 39

€ 1.000 - 1.200



49

DUE PECORE IN TERRACOTTA, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

cm 18x20

€ 2.500 - 3.000



50

PECORA IN LEGNO INTAGLIATO, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

cm 13x20

€ 1.000 - 1.500

51

BAMBINELLO DA PRESEPE, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 25,5

€ 800 - 1.000



52

BUE ACCOVACCIATO IN LEGNO, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

cm 22

€ 800 - 1.000



53
PASTORE CON CAPPELLO E BORSELLO,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
 altezza cm 34
 € 1.500 - 2.000



54
PASTORE CON CAPPELLO E BISACCIA,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
 altezza cm 54
 € 1.500 - 2.000

55

PASTORE CON PANTALONI ROSSI E GILET VERDE,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
altezza cm 36
€ 1.500 - 2.000



56

GIOVANE CONTADINA CON COPRICAPO,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
altezza cm 33
€ 1.500 - 2.000



57

TRE ANGELI DA PRESEPE, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 32 circa

€ 2.000 - 2.500



58

PASTORE CON GIACCA BEIGE E PANTALONI BLU,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 29

€ 500 - 600

59

ANGIOLETTO CON VESTE TORTORA,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
altezza cm 19 (senza piedi)
€ 300 - 400



60

DONNA CON GILET ROSSO E GONNA VERDE,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
altezza cm 30
€ 1.000 - 1.500

61

DONNA CON VESTE VERDE E GREMBIULE A RIGHE,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
altezza cm 31
€ 800 - 1.000





62

GRUPPO DEL COMPIANTO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

la Maddalena con vesti in seta rosa e manto giallo, la Madonna con veste rosa e manto azzurro,
altezza cm 26,5 (Madonna) e altezza cm 19,5 (Maddalena). In teca in vetro

€ 1.500 - 2.000



63

MADONNA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

Madonna con copricapo, veste rosa e mantello azzurro, altezza cm 42,5

€ 2.000 - 2.500



64

ANGELO CON VESTE GIALLA, NAPOLI XIX SECOLO

angelo con veste gialla ornata da trine e svolazzo in tessuto operato. Angelo con veste verde e drappo giallo, altezza cm 30

€ 800 - 1.000



66

GRUPPO DI ACCESSORI E TRE PICCOLE PECORE, NAPOLI, XIX SECOLO

tre piccole pecore. Gruppo di accessori composto da sette pani, una sedia e una brocca, un mazzo di carote, due zucche, un'anguria, due terrecotte, un avorio e dieci accessori sacri in materiali diversi
€ 1.000 - 1.200



65

FIGURA DI SAN FRANCESCO DA PAOLA, MANIFATTURA NAPOLETANA, XIX SECOLO

manichino in legno, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 44
€ 250 - 300

67

BUSTO FEMMINILE IN TERRACOTTA POLICROMA, NAPOLI, XIX SECOLO

altezza cm 22 (difetti)
€ 500 - 600



68

SCULTURA RAFFIGURANTE CRISTO REDENTORE, NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO

scultura in legno policromo raffigurante Cristo Redentore, altezza cm 58

€ 600 - 800



69

GESÙ BAMBINO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

Gesù Bambino, altezza cm 13,5

€ 600 - 800

70

GESÙ BAMBINO BENEDICENTE, NAPOLI

altezza cm 11

€ 800 - 1.000





71

RARA FIGURA DI MENDICANTE ZOPPO, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 40
€ 1.000 - 1.200



72

POPOLANO CON MARSINA MARRONE E CAPPELLO A RIGHE, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 32
€ 800 - 1.000



73
UOMO CON GIUBBA MARRONE E
CAPPUCCIO IN ATTEGGIAMENTO
REVERENZIALE, MANIFATTURA GENOVESE,
XVIII SECOLO
 manichino in legno articolato, occhi di vetro,
 vestitura originale, altezza cm 38,5
 € 600 - 700



74
FIGURA DI RAGAZZO CON MARSINA NERA E
PANCIOTTI CELESTE CON DECORO FLOREALE,
MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
 manichino in legno articolato, occhi di vetro,
 vestitura originale, altezza cm 39,5
 € 600 - 700



75
FIGURA DI POPOLANA MANIFATTURA
GENOVESE, XVIII SECOLO
 vestitura originale, altezza cm 48
 € 400 - 500



76

FIGURA DI RAGAZZO CON MARSINA A PROFILO ROSSO E PANCOTTO ARANCIO, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 39,5
€ 600 - 700



77

FIGURA DI POPOLANO CON CAPPELLO E PANTALONI VERDI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 39,5
€ 600 - 700



78

VECCHIO CON BARBA CON MARSINA CELESTE E PROFILO ROSSO, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 37
€ 500 - 600





79

RAGAZZO CON "GAZZO", CLASSICO COPRICAPO POPOLARE GENOVESE, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 22
€ 500 - 700

80

FIGURA DI GIOVINETTO CON FUCILE, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 32
€ 1.000 - 1.200





81
POPOLANO CON CAPPELLO FODERATO DI
PELLICCIA E GIACCA A QUADRI, BOTTEGA
DI PASQUALE NAVONE (1746-1791),
MANIFATTURA GENOVESE
 manichino in legno articolato, occhi di vetro,
 vestitura originale, altezza cm 32
 € 600 - 700



82
POPOLANA CON ABITO A RIGHE ROSSE
E GREMBIULE FLOREALE, BOTTEGA DI
PASQUALE NAVONE (1746-1791),
MANIFATTURA GENOVESE
 manichino in legno articolato, occhi di vetro,
 vestitura originale, altezza cm 24
 € 600 - 700



83
GIOVINE CON MARSINA DI VELLUTO E
BASTONE, MANIFATTURA GENOVESE,
XVIII SECOLO
 manichino in legno articolato, occhi di vetro,
 vestitura originale, altezza cm 38,5
 € 600 - 700



84

PASTORE ADORANTE CON PANCIOTTO ROSSO E ABITO A RIGHE, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 30,5

€ 500 - 600



85

GIOVANE PASTORE SCALZO CON GILET, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 32

€ 600 - 700



86

POPOLANA CON GONNA BIANCA E CAMICIA VERDE, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 31

€ 600 - 700



87

COPPIA DI VECCHI POPOLANI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 37
€ 1.400 - 1.600



88
FIGURA DI PASTORE SCALZO, BOTTEGA DI
PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale,
altezza cm 40
€ 800 - 1.000



89
FIGURA DI POPOLANO CON BARBA E CAPPELLO, MANIFATTURA
GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale,
altezza cm 39,5
€ 600 - 700





90

FIGURA DI GIOVANE MORO POGGIA MURO CON STIVALI ROSSI, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 33,5
€ 800 - 1.000

91

GIOVANE MULATTO CON MARSINA VERDE E PROFILI ORO, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 29
€ 800 - 1.000





93

**VECCHIA CONTADINA CON GONNA A
RIGHE E GREMBIULE IN PIZZO, MANIFATTURA
GENOVESE, XVIII SECOLO**
manichino in legno articolato, occhi di vetro,
vestitura originale, altezza cm 34
€ 500 - 700



94

**NOBILUOMO CON GIACCA E VESTI
RICCAMENTE RICAMATE, BOTTEGA DI G.B.
GARAVENTA (1777-1840), MANIFATTURA
GENOVESE**
manichino in legno articolato, occhi di
vetro, vestitura originale, altezza cm 21
€ 300 - 400

92

**GIOVANE CONTADINA CON NASTRO ROSSO
TRA I CAPELLI, MANIFATTURA GENOVESE,
XVIII SECOLO**
manichino in legno articolato, occhi di vetro,
vestitura originale, altezza cm 39,5
€ 500 - 600





95
FIGURA DI ZAMPOGNARO, MANIFATTURA
GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di
vetro, vestitura originale, altezza cm 37
€ 600 - 700



96
VECCHIA CON COLLANA, ABITO A FIORI
E GREMBIULE IN PIZZO, MANIFATTURA
GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro,
vestitura originale, altezza cm 31
€ 500 - 600



97
SAN GIUSEPPE CON MANTELLA A RIGHE,
MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro,
vestitura originale, altezza cm 42
€ 400 - 500

98

UOMO CON BARBA E MARSINA BLU, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 42,5

€ 400 - 500



99

VECCHIO CON BARBA, TIPICO USO DELLA TELA DI BLU DI GÈNES NELLA MARSINA, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 39

€ 400 - 500

100

TRE FIGURE DI PASTORI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in stoppa, arti in legno, teste in terracotta, occhi in vetro dipinto, vestitura originale, altezza cm 27,5
€ 600 - 700

**101**

PAGGIO CON ABITO IN SETA E MANTELLA ROSSA, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 27,5
€ 250 - 300

**102**

PAGGIO CON MANTELLO AZZURRO RICCAMENTE DECORATO, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO, DI TIPOLOGIA ANALOGA ALLE FIGURE PRESENTI NEL PRESEPE DELLA CHIESA DI SANT'ANNA E N.S. DI OREGINA
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 42
€ 400 - 500







103

ARMIGERO CON BAFFI E ALABARDA COEVA, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 42
€ 1.000 - 1.200



104

PAGGIO DEL CORTEO DEI MAGI, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 33,5
€ 800 - 1.000





105

RARA COPPIA DI ARMIGERI CON BELLA VESTITURA E LANCE ORIGINALI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO, DI TIPOLOGIA ANALOGA ALLE FIGURE PRESENTI NEL PRESEPE DELLA CHIESA DI SANT'ANNA E N.S. DI OREGINA
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 46
€ 2.700 - 3.000



106

GIOVINETTA CON ABITO IN SETA A RICAMO FLOREALE, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 28,5
€ 800 - 1.000



107

FIGURA DI VECCHIO CON MARSINA AZZURRA, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 37
€ 600 - 800



108

RARA FIGURA DI MULATTO, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 41
€ 800 - 1.000



109

POPOLANA CON ABITO A RIGHE E GREMBIULE IN PIZZO, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 28,5
€ 800 - 1.000





110

COPPIA DI PASTORI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO, DI TIPOLOGIA ANALOGA ALLE FIGURE PRESENTI NEL PRESEPE DELLA CHIESA DI SANT'ANNA E N.S. DI OREGINA

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 41

€ 1.500 - 1.700





III

COPPIA DI POPOLANI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO, DI TIPOLOGIA ANALOGA ALLE FIGURE PRESENTI
NEL PRESEPE DELLA CHIESA DI SANT'ANNA E N.S. DI OREGINA

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 37

€ 1.200 - 1.400



112

POPOLANA IN ABITO AVORIO,
XVIII-XIX SECOLO

sandali ai piedi, velo sul capo, altezza cm 57
€ 800 - 1.000



113

POPOLANO CON CAPPELLO E MARSINA
MARRONE, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE
(1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro,
vestitura originale, altezza cm 42

€ 1.000 - 1.200

114

ANGELO CON VESTE AZZURRA, XIX SECOLO
altezza cm 35

€ 400 - 500



115

RARO GRUPPO DELLA NATIVITÀ CON BELLE E RICCHE VESTI ORIGINALI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
manichini in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 31
€ 3.500 - 4.000



116

DUE STATUINE DA PRESEPE RAFFIGURANTI CONTADINO CON CESTO DI UOVA E S. GIUSEPPE, XVIII SECOLO

altezza cm 50 e cm 58

€ 700 - 800



117

BAMBINELLO IN FASCE IN LEGNO POLICROMO, BOTTEGA DI PASQUALE NAVONE (1746-1791), MANIFATTURA GENOVESE
manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale,
altezza cm 15,5
€ 500 - 600



118

ASINO E BUE DA PRESEPE IN LEGNO INTAGLIATO, XVIII SECOLO

lunghezze cm 35 e cm 39

€ 1.200 - 1.500



119

BUSTO DI SUONATORE CON CAPPELLO IN LEGNO POLICROMO, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO

manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezza cm 24

€ 500 - 600



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauro: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle norme vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F0690601400000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti,
ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613



Azienda	
Nome e cognome	
Indirizzo	
C.A.P.	Città
Tel.	Fax
Cell.	e-mail
Cod. Fiscale	
Partita I.V.A.	

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
☐ Antiquariato e Dipinti Antichi	€ 80	€ 120
☐ Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
☐ Arti Decorative del XX secolo e Design	€ 30	€ 50
☐ Arte Moderna e Contemporanea	€ 30	€ 50
☐ Argenti, Orologi e Gioielli Antichi e Contemporanei	€ 30	€ 50
☐ Arte Orientale	€ 30	€ 50
☐ Tutti i Cataloghi (comprese vendite di Libri Antichi e Rari, Arte Marinara e Imbarcazioni, Cornici, Fotografia, Strumenti Scientifici e altre eventuali)	€ 150	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ Assegno | ☐ Contanti |
| ☐ Visa | ☐ Master Card |

Numero Carta
Intestata a

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Scadenza

Per il pagamento con carta di credito verrete contattati per il codice di sicurezza apposto sul retro

- ☐ Bonifico bancario intestato a Cambi Casa d'Aste S.r.l.
Banca Regionale Europea - Filiale di Genova, Via Ceccardi
Conto Corrente n°19420
ABI: 06906 - CAB: 01400 - CIN: F
IBAN: IT96F0690601400000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti
dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data

--

Firma leggibile

--



Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____
Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P. _____
Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____
e-mail _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 02 87240060**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella.

Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra. Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

